

Stereo prestige et image - Avril 2012



### Un disque référence pour les hifistes

« Une superbe beauté des timbres... »



Sur le *Divertimenti K439* de Mozart par l'ensemble *Trieben*, les Carmel se distinguent par une richesse dans les différenciations tonales extrêmement marquée entre la clarinette, le basson, le hautbois qui ont chacun leur place précise dans l'espace. La notion de matière sonore pour les timbres est

vraiment ressentie. Chaque instrument apparaît tel un hologramme sonore, sans cette désagréable impression d'être à plat sur une seule ligne. Les divers bruits de clefs, de reprises de respiration sont naturels mais paraissent un peu atténués en niveau. La restitution de ce trio qui apparaît fort stressante sur des systèmes de très haut de gamme, est perçue plus décontractée dans le suivi du flot mélodique, avec une superbe beauté des timbres extrêmement bien analysés, tout en douceur.



Cette assise, cette fermeté dans la tenue des timbres, on les retrouve sur la transcription très difficile du trio de l'ensemble *Trieben* où chaque instrument est mieux détouré, plus séparé dans l'espace. Le hautbois a des variations de hauteurs tonales plus marquées avec le D1 Drive. La clarinette se détache avec un jeu mélodique, beaucoup plus ouvert, moins mou que d'habitude. La mise en place de ces instruments à simple et double anche est remarquable. Le D1 Drive ne laisse place à aucune approximation avec une totale clarté, il installe chaque interprète, sans les superposer, avec cette sensation d'absence de distorsion subjective, tout en rigueur mais qui n'exclut pas une grande souplesse dans le jeu.

« La mise en place de ces instruments à simple et double anche est remarquable... »

« Les lignes mélodiques s'entrecroisent avec une parfaite compréhension... »



Sur les *Divertimenti K439* de Mozart par l'ensemble *Trieben*, les *Twenty 24* analysent sans lourdeur mais avec de l'assise les timbres du basson, de la clarinette, du hautbois, sans déraiper vers des sonorités nasales ou de canard.

Les lignes mélodiques s'entrecroisent avec une parfaite compréhension, un rythme respecté, très alerte au travers des 24 qui déjouent la plupart des pièges de colorations passagères dans des zones de fréquences très étroites. Les trois interprètes se situent toujours derrière le plan des enceintes, sans effet de projection de l'un des instruments à anche ou double anche.